

SNICKARKONST PÅ HÖG NIVÅ

Näringslivstoppar och medlemmar i kungafamiljen är Attila Sutas kunder. Ingen kan som han platsbygga och formge möbler så att de smälter in i gamla historiska miljöer. Här är framgångssagan som börjar högst upp på en skateboardramp.

AV ANN KÄLLMAN FOTO ANNE NYBLAEUS

Attila Sutas hantverk går hem i slott och herrgårdar. I hans formspråk blandas antika drag med moderna.



Provbiter på dörrprofiler och krönlister gör det lättare för kunden att välja.



En skiss ger en föreställning om slutresultatet. De gamla verktygen är enbart dekorativa.



Bildhuggarjärnen skiljer sig inte från dem som användes på 1700- och 1800-talen.



Attila har skickligt skurit ut lagerblad på sargen och en lejonfot på stolsbenet.

BYGGNADSVÅRD

DET VAR ATTILAS upprördhet över dåliga svenska skateboardbrädor som fick honom att söka hjälp i ett snickeri. Redan som 13-åring kunde han bygga bättre brädor själv. I Attilas ungerska släkt finns många snickare och så småningom blev hobbyn hans yrke.

– Antikhandlare kom till mig och ville ha hjälp med möbler och då lärde jag mig form-språket och hantverket. I början var jag mest snickare, nu sysslar jag mera med formgiv-ning. Jag har en konstnärlig sida, gillar fina former och tycker om att grubbla på idéer, berättar Attila.

Det är trångt i verkstaden som ligger i Täby utanför Stockholm. Flera kakelugns-skåp står klara och målas vant för hand utan schablon. På håll är de svåra att skilja från riktiga kakelugnar och om man vill kan de användas som garderober eller barskåp. Ljudnivån är hög i snickeriet där planken kapas till rätt längd. På 15 år har arbetsstyr-kan ökat från en till sju personer.

Till Attila kommer man för att få hjälp med att lösa ett problem. Kanske behövs det fler garderober i 1700-talshuset, då åker At-tila dit. Han tittar på miljön, mäter upp och lyssnar på kundens önskemål. De förslag han lämnar kan till exempel vara bilder på något som tidigare gjorts, prototyper på dekorer el-ler nya ritningar. Kunderna finns över hela landet men Attila har också levererat möbler till Finland, Spanien, England och USA.

– Det ska se ut som om snickerierna alltid suttit där men bakom dörrarna använder vi moderna lösningar som glidlistor. Det mäs-te vara praktiskt. Vi arbetar mest med furu, björk och ek.

Den platsbyggda garderoben har anpassats efter husets formspråk.



De limmade delarna till ett bordsben ska Attila senare svarva för hand.



Nyttillverkat enligt gammal tradition. Både stil och färgsättning ska smälta in i originalmiljön. Attila renoverar och målar också antika möbler.



Många timmars arbete ligger bakom baljfåtöljens utskärningar. Gammal form kombineras med modernt tyg.

»Ytbehandlingen, som är hemlig, görs också för hand«



En kakelugnsplatta inspirerade till kakelugnsskåpet som nu fungerar som barskåp.



Kolonn-skåpet och hyllorna är noga anpassade till 1700-talshusets snedtak.



Sängen och natt-duksbordet har handhyvlade ytor och lådorna är sinkade.

Biblioteksskåpen
i gustaviansk stil smälter
väl in i den vackra miljön.

»Det sporrar mig att
folk tror att vissa saker
inte går att göra«



Mästerligt hantverk. Vitrinskåp i betsad björk och svart skrivbord med dekor i guld. Båda signerade Attila.

> Möblerna har fina proportioner och smälter väl in i sina miljöer. Hälften av snickeriets produktion ligger på fasta inredningar som bokhyllor och garderober, hälften är fristående möbler som bord och stolar. Ibland vill kunderna ha fler stolar som liknar de antika man redan har. Det ligger många timmars arbete bakom, så ibland kan det vara billigare att köpa ett rokokobord på auktion än det hantverksmässigt nyttillverkade i samma stil.

– Gustaviansk stil är jättefin och populär hos kunderna. Jag blandar gärna in mitt eget formspråk så jag får en egen ”touch” på det. Jag vill inte bli känd för kopior, jag vill också visa min egen stil.

Allt görs som gammalt hantverk, snickerierna har handhyvlade ytor, lådorna handsinkas, bildhuggeriet görs för hand och ytbehandlingen, som är hemlig, görs också för hand.

Ett tränat öga ser snabbt om möblerna är handgjorda. Hantverksmässigt gjorda möbler har inte helt jämna och putsade ytor.

Utskärningar som är gjorda för hand är alltid lite olika och ojämna och ofta inte så djupa.

Attila föredrar mjuka naturfärger som ljusgrått och beige. Ibland väljer han en tuffare färg på insidan. Möblerna märks med ett sigill med hans initialer och ett rådjurshuvud.

– Jag har så många idéer och får inspiration genom böcker och resor. Det sporrar mig lite att folk tror att vissa saker inte går att göra. Det roligaste i jobbet är att få allt perfekt, tycker Attila. □



Det finns många
nyanser och
ytbehandlingar
att välja mellan.

Kök & inredning
i massivt trä.



Åraslöv®
KÖK & INREDNINGAR

www.araslov.se