

Omtanken om detaljerna gör sitt till:  
Ett fång färg från Floristkompaniet  
i klassisk Daggvas från Svenskt tenn.



## SJUNDE HIMLEN PÅ SEX TRAPPOR

När barnen flyttat ut fanns plötsligt extra yta att skissa fram en riktig inredningsdröm på. Den klassiska vindsvåningen förvandlades till ett stilrent, solränt loft med platsbyggda lösningar, smarta detaljer och en varmt välkomnande energi.

Text ANNA EKDAHL Arr HEDVIG TÖRNEMAN Foto ANNE NYBLAEUS

Köket som platsbyggt av Attila Suta följer elegant snedtaket, och glasväggen skärmar av utan att kompromissa med ljusinsläppet. En mellangrå finish och läderlindade handtag är klassiskt eleganta och håller stilen länge.



»Jag ville få bort den traditionella vindsvåningstilen och ersätta den med en modern loftkänsla«

Ombonat elegant och harmoniskt i vardagsrummet. Matbord från Attila Suta, stolar, golvlampa, soffa, fåtölj, ljuskrona, allt från Vacker vardag. På matbordet ljustakar Liljan från Skultuna, kuddar i soffan från Bohem. Tavla, Familjen Fogelmarck.



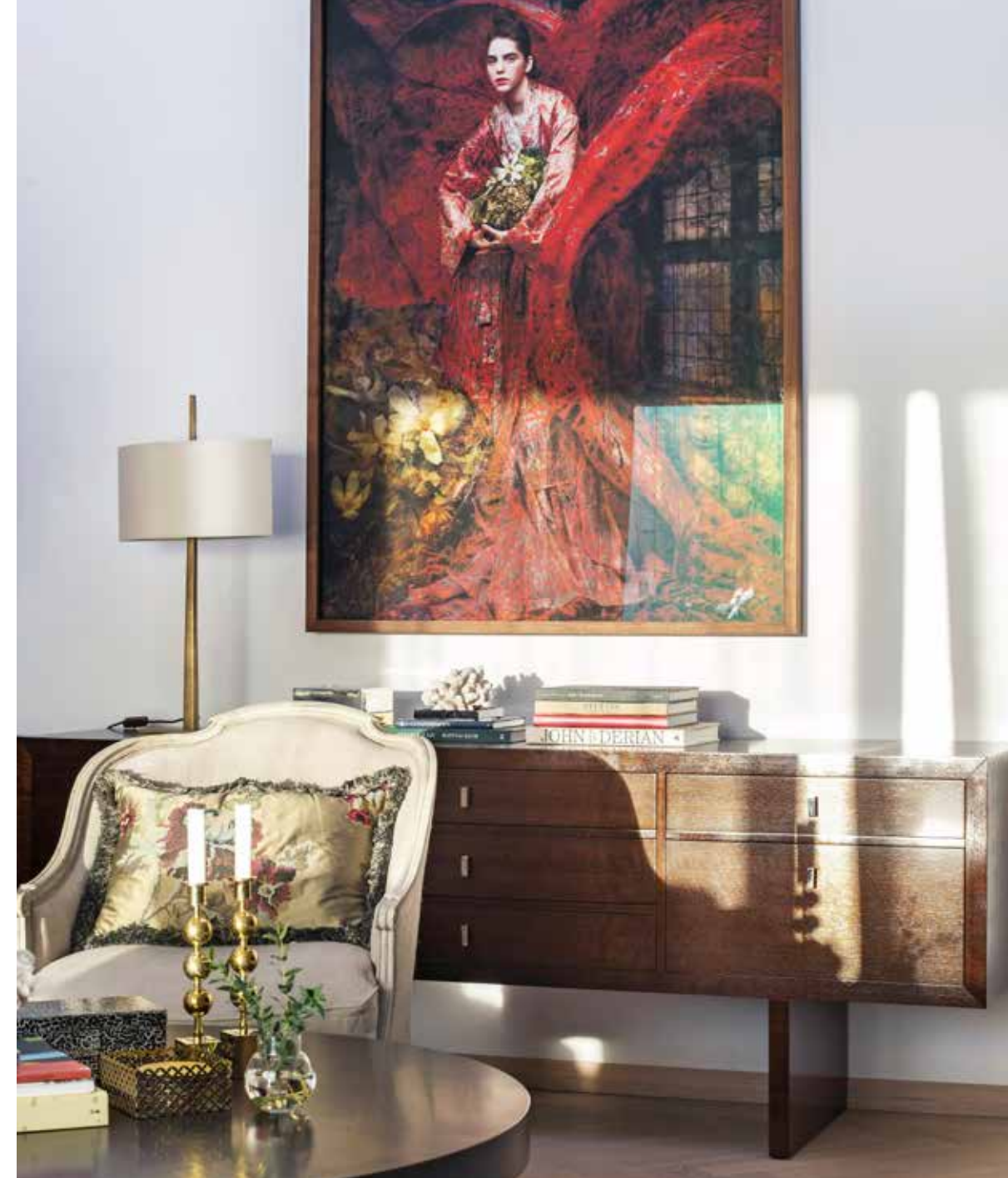
**N**är familjen köpte vindsvåningen i centrala Stockholm var det för att ha ett boende även i stan. 1700-talsgården på landet, där familjens fyra barn fick växa upp, var en naturidyllisk oas. Men samtidigt drogs familjen till släkten, vännerna och nöjerna i Stockholm, så ofta att det till sist föll sig naturligt att skaffa en egen adress även där.

En 170 kvadratmeter stor vindsvåning högt ovanför gatans sorl och trafik på Östermalm blev familjens nya deltidshem. Mitt i smeten, men på avstånd, är det privat och stillsamt uppe bland takåsarna.

Med tiden skaffade sig barnen egna hem, och så plötsligt fanns möjligheten för lägenhetens ägare att helt och hållet få leva ut sina inredningsdrömmar, i en helt annan anda - och tidsålder - än på den mer än 300 år gamla gården på landet.

- Min övergripande idé var att försöka få bort den traditionella vindsvåningstilen, med synliga takbjälkar, grova väggar och många små nischer, och ersätta den med en mer modern, klassisk loftkänsla. Mer urbant, mindre robust, samtidigt både elegant och funktionellt, berättar hemmets ägare.

Hon bad Alexander Lundfeldt om hjälp, en av grundarna till inredningsföretaget Oscar & Clothilde som nu driver Vacker vardag. De hade haft ett fint samarbete tidigare och Alexander kom i sin



Överst t v: Vy mot matplats och vardagsrumsdelen från hallen, som skärmats av med glaspartier. Guldfår från Vacker vardag.

Ovan: Solskenet som flödar in tack vare vardagsrummets söderläge gör mycket för den fridfulla känslan i hemmet. Sidobord, Vacker vardag, foto av duon Cooper & Gorfer inköpt via galleristen Christian Larsen. Ljustakar, Svenskt tenn.



Sovrummen vetter alla mot gatan men på sjätte våningen förblir sömnen ostörd. En heltäckningsmatta ger mjukhet i rummet, både visuellt och rent praktiskt. Sänggavel, överkast, kuddar och fåtölj, Vacker vardag. Sänglampor från Flos, lampa i fönstret från Svenskt tenn. Print från svenska Facsimile.

**Th:** Hallen med den platsbyggda förvaringen i marmorino (kalkputs), av Attila Suta, döljer kläder och skor med stil. Paraplyställ från Fornasetti, sidobord, lampetter, taklampa och kudde, Vacker vardag. Vas av Pia Törnell, Rörstrand.

**Nedan:** Platsbyggt barskåp i klassisk stil med vikbara dörrar, byggt av Attila Suta efter en idé som hemmets ägare plockade upp under en resa till London.

**Nedan th:** Elementskyddet är platsbyggt. Mässingskruka Oscar & Clothilde, doftljus och bordslampa, Familjen Fogelmarck.



tur med tipset om att anlita finsnickaren Attila Suta för uppdraget. Ett helt genialt drag, skulle det visa sig.

– Jag letade länge efter rätt inredningsdesigner, men inte förrän jag träffade Attila så stämde allt. Vi pratade samma språk och det blev så inspirerande och roligt att arbeta vidare med planerna för den ”nygamla” vindsvåningen tillsammans med honom, säger ägaren.

Drygt ett år tog det att färdigställa allt, från de första skisserna tills de sista platsbyggda lösningarna var på plats. Mycket inspiration kom från tidningar som Sköna hem, berättar ägaren. Annat, som idén med barskåpet med skjuldörar som byggts in i väggen i vardagsrummet, fick ägaren med sig hem från en resa till London.

Glasväggarna som återkommer i olika delar av den stora våningen gör att det går att skärma av mellan exempelvis olika gästutrymmen, men samtidigt utan att förlora ljuset och rymden.

Hallen vid entrédörren, där man förut steg rakt in i vardagsrummet, har skärmats av och fått en tydligare funktion. Här finns nu strama, elegant inbyggda skåp för kläder och skor som gör det första intrycket av hemmet rent, samlat och lugnt.

Detaljer med charm, som guldfåret i hallen och den personliga konsten sätter livfull knorr på perfektionen.



Detaljer med charm, som guldfåret i hallen och den personliga konsten sätter livfull knorr på perfektionen

Less is more, i kök och badrum råder en stram färgskala och gedigna material. Dekoren på väggen bakom stänkskyddet är gjort med tekniken marmorino. Rund bricka, Oscar & Clothilde, mässingsbricka och duk/servetter, Zara home.





»Jag tycker om blåbär och mjölk, ljus lavendel, inte kallt men svalt«

Sängbord i samma stil som sidobordet intill matplatsen (motstående sida) från Attila Suta. Sänglamporna ritades 1930 av Robert Dudley Best/Bestlite, och produceras nu av Gubi. Sänghimmel, broderade kuddar och överkast, Vacker vardag. Sängkläder och sammetskuddar, Mille notti.



- Det måste finnas utrymme för en modern twist och mycket detaljer, bara beige och vitt blir för slätstruket, tycker hemmets ägare.

Sovrummen, tre till antalet, vetter alla mot gatan, men här på sjätte våningen letar sig inget trafikbrus upp som stör nattsömmen. Våningen har sol från morgon till kväll, och numera löper också en balkong längs med hela fasaden.

Färgskalan är mild och konsekvent genom hela hemmet.

- Jag tycker om blåbär och mjölk, ljus lavendel, inte kallt men svalt. På gården på landet går inredningen mycket i grönt, beige och orange, det är ganska mycket höstkänsla där. I vår stadsvåning ville jag ha en helt annan stil, förklarar ägaren.

- Det här är en social våning där det är lätt att bjuda hem vänner på middag. Bordet som Attila Suta ritat rymmer tolv gäster, bänkskivorna i köket är extra breda så att de fungerar fint att duka upp en buffé på, och vid barskåpet är det enkelt att fylla på sitt glas själv. Det är avslappnat och trivsamt, lätt att må bra här. Samtidigt är det ett rofylld harmoniskt hem. Jag älskar ljuset och rymden, lugnet och att bara få vara här. Jag blir fortfarande lycklig bara jag stiger innanför dörren! ■



Ovan tv: Välvinklat under snedtaket. Sparsmakat inrett, med gott om förvaring och detaljer som glimmar av guld, får badrummet lite hotellyxig känsla. Frottéhanddukar från Zara home.

Ovan: Konstverken av Alexander Klingspor stämmer väl med hemmets färgtema med mjukt lila, blå och bruna toner.

Tv: Den platsbyggda bokhyllan döljer murstocken, ett steg i renoveringen för att få bort den typiska vindsvåningstilen och få in en mer urban loftkänsla. Häst, korall och box, allt Familjen Fogelmarck.





»Jag blir fortfarande lycklig bara jag stiger innanför dörren«

Rum i rummet med nätta glaspardier och takfönster som ger välriktat ljusinsläpp, gör mycket för den ombonade känslan. "Dessutom är det extra mysigt när det regnar på rutorna", tycker ägarna. Matta i vardagsrummet från Kasthall.

